

## El modelado para el desarrollo de la motricidad fina

Modeling for the development of fine motor skills


*Modelagem para o desenvolvimento de habilidades motoras*

### ARTÍCULO ORIGINAL



Escanea en tu dispositivo móvil  
o revisa este artículo en:  
<https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.130>

 **Anahí Gabriela Ramírez Aimacaña**  
anahi.ramirez6703@utc.edu.ec

 **Shirley Lizbeth Sanguil Analuisa**  
shirley.sanguil6747@utc.edu.ec

 **Erika Maribel Sigcha Ante**  
erika.sigcha9@utc.edu.ec

Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador

Recibido 14 de mayo 2024 / Aceptado 26 de junio 2024 / Publicado 9 de septiembre 2024

### RESUMEN

El modelado es una técnica valiosa que involucra la creación de figuras y formas utilizando materiales como arcilla o plastilina, siendo un método que ha demostrado que tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cero a los cinco años de edad. Por tanto, el **objetivo** fue evaluar el uso del manual "El reino de las fantasías" en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial mediante la aplicación de la técnica del modelado. Por lo tanto, el enfoque de la propuesta sigue una metodología constructivista, la misma que forma parte de la estructuración de las actividades lúdicas, que a través de la lista de cotejo permitieron obtener **resultados** favorables, evidenciando un perfeccionamiento en el desarrollo de sus destrezas manipulables, su coordinación ojo-mano y sus actitudes creativas o expresivas. Finalmente, la técnica del modelado, implementada a través del manual "El reino de las fantasías," es altamente efectiva en la mejora de las habilidades motoras finas en niños de educación inicial.

**Palabras clave:** Actividades lúdicas; Constructivista; Modelado; Motricidad fina; Personajes infantiles

### ABSTRACT

Modeling is a valuable technique that involves creating figures and shapes using materials such as clay or playdough, being a method that has been shown to have a significant impact on the development of fine motor skills in children from zero to five years of age. Therefore, the **objective** was to evaluate the use of the manual "The Kingdom of Fantasies" in the development of fine motor skills in early childhood education children through the application of the modeling technique. Therefore, the focus of the proposal follows a constructivist methodology, which is part of the structuring of playful activities, which through the checklist allowed obtaining favorable **results**, evidencing an improvement in the development of their manipulative skills, their eye-hand coordination and their creative or expressive attitudes. Finally, the modeling technique, implemented through the manual "The Kingdom of Fantasies," is highly effective in improving fine motor skills in early childhood education children.

**Key words:** Children's characters; Constructivist; Fine motor; Modeling; Playful activities

### RESUMO

A modelagem é uma técnica valiosa que envolve a criação de figuras e formas usando materiais como argila ou massa de modelar, sendo um método que demonstrou ter um impacto significativo no desenvolvimento da motricidade fina em crianças de zero a cinco anos de idade. Portanto, o **objetivo** foi avaliar o uso do manual "O Reino das Fantasias" no desenvolvimento da motricidade fina em crianças da educação infantil através da aplicação da técnica de modelagem. Portanto, o foco da proposta segue uma metodologia construtivista, que faz parte da estruturação de atividades lúdicas, que através da lista de verificação permitiram obter **resultados** favoráveis, evidenciando uma melhora no desenvolvimento de suas habilidades manipulativas, sua coordenação olho-mão e suas atitudes criativas ou expressivas. Finalmente, a técnica de modelagem, implementada através do manual "O Reino das Fantasias", é altamente eficaz na melhoria das habilidades motoras finas em crianças da educação infantil.

**Palavras-chave:** Atividades lúdicas; Construtivista; Modelado; Motricidade fina; Personagens infantis

## INTRODUCCIÓN

La técnica del modelado ha sido un vehículo de expresión creativa a lo largo de la historia, permitiendo a las personas plasmar ideas abstractas a través de la figura humana y su estética natural. Estas representaciones no solo son visuales, sino que también están impregnadas de simbolismos que abordan temas universales como la vida, la muerte, el amor, la guerra y la religión. Así, el modelado se erige como un puente que conecta a las personas con diversas culturas, costumbres y tradiciones, utilizando materiales moldeables como arcilla, plastilina y cerámica. Esta práctica no solo es artística, sino que también tiene un profundo impacto en el desarrollo infantil.

Por otro lado, Guaman et al., (2020) subrayan la importancia de la precisión y la destreza manual en el modelado, especialmente en la infancia. Al manipular materiales de textura blanda como plastilina y arcilla, los niños no solo crean figuras, sino que también desarrollan habilidades motoras finas. En esta línea, Vintimilla-Ormaza et al., (2020) plantean que esta actividad se convierte en un proceso significativo que les permite explorar su creatividad y examinar el mundo que les rodea. La interacción con estos materiales fomenta un aprendizaje activo, donde los infantes pueden experimentar y expresar su imaginación a través de la creación de figuras humanas y objetos de su entorno.

Además de su valor artístico, el modelado tiene un impacto educativo significativo en el desarrollo de los niños en la Educación Inicial. Durante este proceso, los párvulos aprenden a trabajar en equipo, a comunicarse de manera efectiva y a regular sus emociones. Este entorno lúdico y estimulante no solo promueve la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo integral de habilidades esenciales para el futuro de cada niño. La actividad de modelar transforma sus manos en pinceles y la plastilina en pintura, permitiendo dar vida a personajes fantásticos y objetos cotidianos, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje (Contreras y Sepúlveda, 2015).

En este contexto Velasco, (2018) argumenta que el arte, en combinación con el modelado, ofrece a los niños la oportunidad de experimentar en diversas áreas, incluyendo la verbal, visual y musical. Esta actividad se convierte en una forma natural de expresión, valorando las representaciones gráficas de los niños como auténticas manifestaciones de sus ideas. Reconocer la importancia de la educación artística en el desarrollo infantil es fundamental, ya que a través del arte se puede evaluar el desarrollo psicomotor, cognitivo, social y emocional de los infantes, proporcionando un marco para su crecimiento integral.

Asimismo, el modelado juega un papel crucial en el aumento de la autoestima y la confianza de los niños. Este método no impone reglas estrictas,

lo que permite a los pequeños explorar sus habilidades motoras y descubrir sus talentos al manipular materiales de textura blanda. Compartir sus creaciones con otros, ya sea en el aula o en casa, les brinda un sentido de orgullo y valor, lo que les ayuda a enfrentar desafíos y frustraciones. Este proceso fomenta la resiliencia, la perseverancia y una mayor confianza en sus destrezas manuales.

Sin embargo, es importante señalar que Moran, (2020) define la motricidad fina como la capacidad de utilizar músculos pequeños para realizar movimientos precisos. A pesar de esto, Herrera et al., (2014) diagnosticaron que muchos infantes en instituciones educativas presentan deficiencias en esta área, posiblemente debido a la falta de conocimiento de los docentes sobre técnicas grafo-plásticas y su importancia. Además, la escasez de recursos en las instituciones limita la implementación de estas técnicas, lo que dificulta el aprendizaje de los niños y restringe su desarrollo motriz.

Finalmente, la técnica del modelado, al permitir a los niños trabajar en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, se convierte en una herramienta esencial en la educación inicial. A través del uso de arcilla o plastilina, los niños ejercitan sus manos y coordinan sus movimientos, lo que les ayuda a mejorar su agarre y precisión. Al manipular los cuerpos de los personajes creados, los infantes desarrollan habilidades que serán fundamentales en su proceso de aprendizaje y crecimiento.

En correspondencia con los elementos tratados anteriormente, el objetivo de esta investigación fue evaluar el uso del manual “El reino de las fantasías” en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial mediante la aplicación de la técnica del modelado.

## MÉTODO

La investigación adoptó un enfoque cualitativo, centrado en comprender y explorar el fenómeno del desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial a través de la técnica del modelado. Este enfoque permite una comprensión más profunda de las experiencias de los participantes, así como de las interacciones que se producen en el entorno educativo. Además, la investigación se clasifica como descriptiva, ya que busca detallar las características y situaciones relacionadas con las habilidades motoras finas en los niños. Este tipo de estudio es fundamental para identificar áreas de mejora y proponer intervenciones efectivas que beneficien el aprendizaje y desarrollo integral de los infantes.

El estudio se llevó a cabo en diversas instituciones educativas de la parroquia Tingo "La Esperanza", situada en la provincia de Cotopaxi, Ecuador. Esta localidad fue seleccionada debido a la relevancia de la problemática observada en investigaciones previas, donde se evidenció un déficit en el desarrollo de la motricidad fina entre los niños de educación inicial. La elección de este

contexto específico permitió obtener información valiosa sobre las prácticas educativas actuales y las necesidades de los docentes y estudiantes, facilitando así la implementación de la propuesta de modelado como herramienta pedagógica.

La muestra del estudio estuvo compuesta por 10 niños de las unidades educativas seleccionadas, quienes utilizaron el manual “El reino de las fantasías” en el desarrollo de la motricidad fina en sus aulas. Además, se observó a un grupo de niños de educación inicial para evaluar sus habilidades motoras finas. Se utilizó un muestreo no probabilístico, lo que significa que la selección de los participantes no se basó en criterios de aleatoriedad, sino en la relevancia de sus características para el estudio. Este enfoque

permitió obtener datos específicos y detallados que enriquecieron la investigación.

Se emplearon diversos métodos de investigación que facilitaron la recolección y análisis de datos. En primer lugar, se utilizó el método descriptivo, que permitió conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en el entorno educativo. Además, se aplicó un enfoque constructivista, que favoreció la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje. Este enfoque se tradujo en la implementación de actividades lúdicas que fomentaron la manipulación de materiales y la exploración creativa, contribuyendo así al desarrollo de habilidades motoras finas Figura 1.

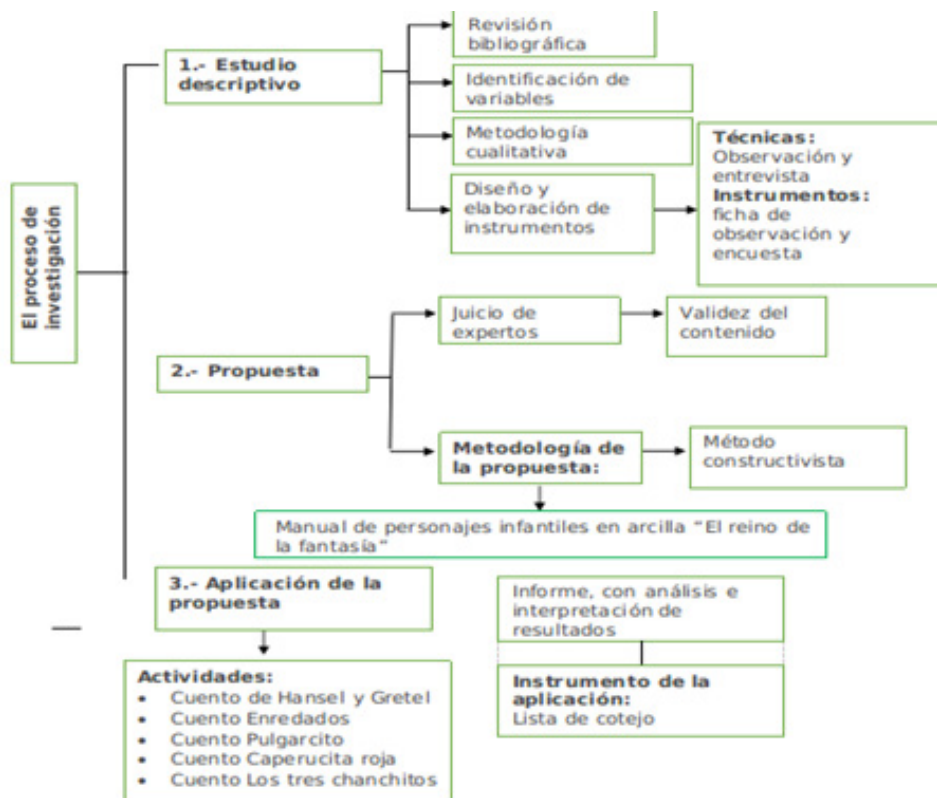


Figura 1. Fases de la investigación.

Los materiales didácticos fueron creados acorde al problema planteado, donde su finalidad fue fortalecer la motricidad fina en los niños, teniendo al modelado como una herramienta educativa, por ende, el material utilizado fue pedagógico, divertido y manipulable permitiéndoles expresar las emociones y sentimientos que presentaban al momento de realizar la actividad, dando un efecto positivo. Dentro de los recursos tenemos: la estructura del personaje en alambre, la arcilla para el moldeado del personaje como también la ropa y cara de los mismos.

Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas de observación, la que se llevó a cabo mediante una ficha que permitió documentar las cualidades, acciones y comportamientos de los niños durante las actividades de modelado. Estas técnicas e instrumentos fueron fundamentales para recopilar información relevante y precisa sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Las actividades presentadas en el manual "El reino de las fantasías", se constituyen de 13 actividades las cuales son: Cuento Hansel y Gretel, Me divierto creando a "Hansel y a Gretel"; Cuento Enredados, Me divierto creando a "Rapunzel y a la Bruja"; Cuento Pulgarcito, Me divierto creando a "Pulgarcito y al Ogro"; Cuento Caperucita Roja, Me divierto creando a "Caperucita, al Lobo feroz y a la Abuelita"; Cuento Los Tres Chanchitos, Me divierto creando al "Lobo feroz, al Chanchito

flautista, al Chanchito violinista y al Chanchito práctico". Cada actividad consta de los siguientes elementos: nombre de la habilidad, tema, tiempo, edad, ámbito, destreza, materiales, desarrollo, el resultado final, sus recomendaciones y su respectiva evaluación final.

Antes de aplicar el sistema de actividades descrita en el manual es mismo fue validado por tres profesionales con conocimientos en Ciencias de la Educación Inicial, considerando excelente la propuesta presentada, cada actividad involucra su material didáctico y su lista de cotejo. Por lo que el juicio de expertos fue muy importante en la investigación.

Finalmente, el análisis de los datos se realizó a partir de la interpretación de la información recolectada a través de la observación y las entrevistas. Se identificaron patrones y tendencias que permitieron comprender mejor la situación actual de las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial. Se utilizó la prueba de  $\chi^2$  para la comparación entre proporciones, para lo cual se estableció como nivel de significación  $p < 0.05$ . Los análisis se realizaron utilizando el software R versión 4.3.2 (2023-10-31) --"Eye Holes" Copyright (C) 2023.

## RESULTADOS

Los resultados de la primera actividad, "Me divierto creando a Hansel", indican que la mayoría de los niños identificaron con facilidad a los

personajes principales del cuento, lo que sugiere un buen desarrollo de la coordinación visomotriz. Este hallazgo es alentador, ya que la capacidad de reconocer personajes es fundamental para la comprensión narrativa. Sin embargo, se observó que un pequeño porcentaje de los niños no logró ejecutar correctamente los ítems relacionados Tabla 1. En la segunda actividad, "Me divierto creando a Gretel", se evidenció que un alto porcentaje de los niños formuló preguntas relacionadas con el cuento, lo que refleja su interés y curiosidad por la narrativa. Además, la mayoría de los infantes solicitaron la palabra para participar y escucharon atentamente las ideas de sus compañeros, lo que indica un ambiente colaborativo en el aula. Sin embargo, se identificó un pequeño déficit en la identificación del personaje como niño o niña, lo que sugiere que se debe trabajar más en la comprensión de los roles de género en las historias, promoviendo así una mayor inclusión y diversidad en la representación de personajes Tabla 1.

Por otro lado, los resultados de la actividad "Me divierto creando a Rapunzel" mostraron que la mayoría de los niños pudieron identificar la portada del cuento, lo que denota un buen nivel de atención y reconocimiento visual. Sin embargo, solo un porcentaje moderado logró describir las características físicas del personaje, lo que sugiere que hay espacio para mejorar en la observación detallada. A pesar de esto, todos los niños demostraron habilidad al utilizar sus manos para elaborar la trenza del personaje, lo que indica

que la técnica del modelado está siendo efectiva para desarrollar sus habilidades motoras finas y su creatividad Tabla 1.

Asimismo, en la actividad "Me divierto creando a la Bruja", se observó que todos los niños pudieron reconocer y nombrar las partes de la cara del personaje, lo que refleja un buen desarrollo de la percepción visual y la comprensión espacial. Además, la mayoría de los infantes identificó correctamente algunos colores de la vestimenta de los personajes, aunque hubo un pequeño grupo que tuvo dificultades para seguir las instrucciones dadas por la maestra. Esto sugiere que, aunque los niños están progresando, es importante seguir reforzando la atención y la comprensión de las instrucciones para maximizar su aprendizaje en actividades futuras Tabla 1.

Continuando con los resultados de la actividad "Me divierto creando a Pulgarcito", se mostró que la mayoría de los niños recordaron las partes del cuento relatado, lo que indica una buena retención de la información. Además, pudieron representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles, lo que demuestra su capacidad creativa y habilidades de modelado. Sin embargo, un pequeño porcentaje de los infantes tuvo dificultades para moldear un personaje con dos o tres partes del cuerpo, lo que sugiere que se necesita un enfoque más individualizado para abordar las necesidades específicas de estos niños y ayudarles a desarrollar sus habilidades motoras finas Tabla 1.

En relación a la actividad "Me divierto creando al Ogro", se evidenció que la mayoría de los niños lograron observar y describir algunas características del cuento, lo que refleja su comprensión de la narrativa. Sin embargo, se encontró que la mitad de los infantes no identificaron correctamente las nociones de tamaño, como grande, mediano y pequeño, lo que indica una oportunidad de mejora en su comprensión espacial. A pesar de estas dificultades, la mayoría de los niños pudo realizar bolitas de arcilla con facilidad, lo que sugiere que la técnica del modelado está siendo efectiva para desarrollar sus habilidades motoras, aunque se necesita un enfoque adicional para fortalecer su comprensión de las nociones espaciales Tabla 1.

Por otra parte, los resultados de la actividad "Me divierto creando a Caperucita" mostraron que la mayoría de los niños recordaron las partes importantes del cuento, lo que indica una buena comprensión de la narrativa. Además, pudieron mencionar el nombre del personaje principal y vestir y desvestir al mismo, lo que demuestra su capacidad para interactuar con los materiales de modelado. Sin embargo, un pequeño porcentaje de los infantes tuvo dificultades para recordar el nombre del personaje, lo que sugiere que se debe trabajar más en la conexión entre los personajes y la narrativa, promoviendo así un aprendizaje más significativo y profundo Tabla 1.

En la actividad "Me divierto creando al Lobo feroz", se observó que la mayoría de los niños mostraron curiosidad por conocer a los personajes principales del cuento, lo que refleja su interés por la historia. Además, expresaron sus ideas y sentimientos en relación al relato, lo que indica un desarrollo positivo de sus habilidades comunicativas. La mayoría de los infantes también pidió ayuda cuando la necesitaban, lo que sugiere que están aprendiendo a colaborar y a trabajar en equipo. Sin embargo, un pequeño grupo prefirió realizar la actividad de manera autónoma, lo que puede ser un indicativo de su confianza en sus habilidades Tabla 1.

A continuación, los resultados de la actividad "Me divierto creando a la Abuelita" mostraron que la mayoría de los niños pudieron identificar el tiempo y lugar del cuento relatado, lo que indica una buena comprensión del contexto narrativo. Además, todos los infantes identificaron correctamente a los miembros de la familia del cuento y mencionaron a más de un personaje, lo que refleja su capacidad para recordar y relacionar información. Sin embargo, un par de niños no lograron identificar el tiempo y lugar, lo que sugiere que se necesita reforzar la enseñanza de estos conceptos en futuras actividades para asegurar que todos los niños adquieran esta habilidad Tabla 1.

Finalmente, en la actividad "Me divierto creando al Lobo feroz", se observó que la mayoría de los niños pudieron mencionar lo que ocurrió primero y después en el cuento leído, lo que refleja su comprensión secuencial de la narrativa. Además, la mayoría de los infantes nombraron a los animales mencionados en el cuento, lo que indica un buen nivel de retención de información. Sin embargo, un pequeño grupo presentó dificultades en la colaboración y ayuda a sus compañeros, lo que sugiere que se debe fomentar un ambiente de apoyo mutuo y colaboración en futuras actividades para mejorar su trabajo en equipo y habilidades sociales Tabla 1.

En cuanto a los resultados de la actividad "Me divierto creando al Chanchito flautista" mostraron que la mayoría de los niños mostraron seguridad al presentar sus personajes, utilizando la técnica del modelado para elaborar las partes del cuerpo del chanchito. Esto indica un buen desarrollo de sus habilidades motoras y confianza en su creatividad. Sin embargo, se evidenció que algunos niños no reconocían las figuras geométricas, lo que podría atribuirse a que estaban en la semana de adaptación y no habían tenido la oportunidad de familiarizarse con estas formas en casa. Un niño, en particular, mostró inseguridad al presentar al protagonista, lo que sugiere que se necesita trabajar en su confianza y habilidades de presentación Tabla 1.

Durante la actividad "Me divierto creando al Chanchito violinista", los resultados fueron negativos en los dos primeros ítems evaluados, ya que la mayoría de los niños no recordaron fácilmente las canciones ni comprendieron los pequeños cuentos, ya sean reales o de fantasía. Sin embargo, en el tercer ítem, los infantes lograron desarrollar habilidades perceptivas, lo que indica que, aunque enfrentaron dificultades en la memoria y comprensión, fueron capaces de observar y representar lo que experimentaron a través del arte. Esto sugiere que el modelado puede ser una herramienta útil para fomentar la expresión artística y la percepción en los niños Tabla 1.

Finalmente, en la última actividad, "Me divierto creando al Chanchito práctico", se observó que la mayoría de los niños escucharon con atención la lectura del cuento "Los tres chanchitos", lo que refleja su interés y capacidad de concentración. Además, respetaron las normas de clase y entendieron las indicaciones dadas por la docente, lo que indica un buen desarrollo de su comportamiento en el aula. Sin embargo, un grupo pequeño de niños tuvo dificultades en los tres ítems evaluados, lo que sugiere que es necesario implementar estrategias adicionales para abordar las necesidades de estos infantes y asegurar que todos tengan la oportunidad de participar y aprender de manera efectiva Tabla 1.



**Tabla 1.** Resultados de las actividades aplicadas descritas en el manual “El reino de las fantasías”.

<b>Actividad 1: Me divierto creando a “Hansel”</b>	<b>n</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>p</b>
Indicadores					
1.- Identifica los personajes principales del cuento con facilidad	10	0,6	0,4	0,2	0,6547
2.- Identifica el género de los personajes principales.	10	0,8	0,2	5	0,02535
3.- Realiza actividades de coordinación viso-motriz con diferentes niveles de dificultad.	10	1	0	-	-
<b>Actividad 2: Me divierto creando a “Gretel”</b>					
1.- Formula preguntas envase al cuento relatado (Hansel y Gretel).	10	0,7	0,3	1,8	0,1797
2.- Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	10	0,8	0,2	5	0,02535
3.- Reconoce al personaje del cuento como niño o niña	10	1	0	-	-
<b>Actividad 3: Me divierto creando a “Rapunzel”</b>					
1.- Identifica la portada del cuento (Enredados).	10	0,8	0,2	5	0,02535
2.- Describe características físicas del personaje (Rapunzel).	10	0,6	0,4	0,2	0,6547
3.- Utiliza sus manos para elaborar la trenza del personaje (Rapunzel).	10	1	0	-	-
<b>Actividad 4: Me divierto creando a la “Bruja”</b>					
1.- Reconoce y nombra las partes de la cara del personaje (Bruja).	10	1	0	-	-
2.- Nombra correctamente algunos colores de la vestimenta de los personajes del cuento (Enredados)	10	0,9	0,1	9,8	0,001745
3.- Sigue instrucciones dadas por la maestra para realizar la actividad.	10	0,6	0,4	0,2	0,6547

**Actividad 5: Me divierto creando a "Pulgarcito"**

1.- Recuerda partes del cuento relatado.	10	0,8	0,2	5	0,02535
2.- Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles.	10	0,6	0,4	0,2	0,6547
3.- Moldea a un personaje con dos o tres partes del cuerpo.	10	1	0	-	-

**Actividad 6: Me divierto creando al "Ogro"**

1.- Observa y describe algunas características del cuento.	10	1	0	-	-
2.- Identifica las nociones grandes/mediano/pequeño	10	0,5	0,5	0	1
3.- Realiza bolitas de arcilla con facilidad.	10	0,8	0,2	5	0,02535

**Actividad 7: Me divierto creando a "Caperucita"**

1.- Recuerda las partes importantes del cuento.	10	0,8	0,2	5	0,02535
2.- Menciona el nombre del personaje principal.	10	0,6	0,4	0,2	0,6547
3.- Viste y desviste al personaje.	10	1	0	-	-

**Actividad 8: Me divierto creando al "Lobo feroz"**

1.- Muestra curiosidad por conocer los personajes principales del cuento.	10	1	0	-	-
2.- Expresa ideas y sentimientos del cuento relatado.	10	0,9	0,1	9,8	0,001745
3.- Pide ayuda cuando la necesita.	10	1	0	-	-

**Actividad 9: Me divierto creando a la "Abuelita"**

1.- Identifica tiempo y lugar del cuento relatado.	10	0,8	0,2	5	0,02535
2.- Identifica los miembros de la familia del cuento.	10	1	0	-	-
3.- Menciona a más de un personaje del cuento.	10	1	0	-	-

**Actividad 10: Me divierto creando al “Lobo feroz”**

1.- Menciona lo que paso primero y lo que paso después en el cuento leído.	10	0,8	0,2	5	0,02535
2.- Nombra a los animales mencionados en el cuento.	10	0,7	0,3	1,8	0,1797
3.- Colabora y ayuda a sus compañeros.	10	0,6	0,4	0,2	0,6547

**Actividad 11: Me divierto creando al “Chanchito flautista”**

1.- Muestra seguridad en la hora de presentar el personaje realizado.	10	0,9	0,1	9,8	0,001745
2.- Identifica las figuras geométricas en los botones	10	0	1	-	-
3.- Utiliza la técnica del modelado en la elaboración de las partes del cuerpo sobre el personaje (Chanchito flautista).	10	1	0	-	-

**Actividad 12: Me divierto creando al “El chanchito violinista”**

1.Canta fácilmente la canción de los tres chanchitos	10	0	1	-	-
2.Comprende pequeños cuentos reales o de fantasías.	10	0	1	-	-
3.- Desarrolla habilidades perceptivas como resultado de lo que observa, palpa y trata de representar a través del arte.	10	1	0	-	-

**Actividad 13: Me divierto creando al “El chanchito práctico”**

1.Escucha con atención la lectura del cuento (Los tres chanchitos).	10	0,8	0,2	5	0,02535
2.Respeto las normas de la clase y entiende las indicaciones dadas por la docente.	10	0,8	0,2	5	0,02535
3.Se da cuenta que otros tienen diferentes puntos de vista de expresarse, aunque el motivo de creación artística sea común.	10	0,6	0,4	0,2	0,6547

## Discusión

La implementación de técnicas de modelado generó un cambio significativo en la enseñanza y el aprendizaje de los infantes, logrando una aceptación del 100% entre alumnos y docentes (Oyarzún, 2018; Rugel, 2023; Velicia, 2023). Los niños mostraron gran interés en recrear personajes de cuentos a través del modelado, observándose una mejora en su motricidad fina (Oyarzún, 2018). Este método demostró ser una herramienta eficaz para desarrollar habilidades motoras finas y promover la creatividad (Rugel, 2023). El reconocimiento de las creaciones por parte de los docentes validó el esfuerzo y originalidad de los párvulos, reforzando su autoestima y añadiendo valor artístico a sus obras (Velicia, 2023).

Por otro lado, el modelado como técnica para mejorar la motricidad fina en niños de educación inicial revela hallazgos significativos. La mayoría de los infantes pudieron identificar con facilidad a los personajes principales de los cuentos, lo que indica un avance positivo en su coordinación viso-motriz. Estos hallazgos son consistentes con los de Mate, (2010) quien estudió el efecto de la similitud en la memoria de trabajo visual a través de tareas de reconocimiento. Además, el modelado para la motricidad fina estimula la interacción entre los niños, un aspecto fundamental para su desarrollo social y emocional.

Además, se encontró que muchos niños formularon preguntas relacionadas con los

cuentos y solicitaron la palabra para participar, lo que refleja un interés activo en el aprendizaje. Este aspecto es relevante, la interacción verbal en el aula contribuye al desarrollo cognitivo y social de los niños. La capacidad de los niños para compartir sus ideas y escuchar a sus compañeros sugiere que el modelado no solo mejora las habilidades motoras, sino que también fomenta la comunicación y la colaboración en el aula. En este sentido Cabrera y Dupeyrón, (2019) coinciden en que ambas actividades fomentan la interacción verbal entre los niños, lo que contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo y social. La capacidad de formular preguntas y participar activamente refleja un interés genuino en el aprendizaje. Además, tanto el modelado como el enfoque en la motricidad fina promueven habilidades motoras y la cooperación entre los pequeños, aspectos que son esenciales para su crecimiento integral. Esta combinación de comunicación y desarrollo de habilidades motoras crea un entorno de aprendizaje enriquecedor que beneficia a los infantes en múltiples dimensiones.

En la actividad "Me divierto creando a Rapunzel", la mayoría de los niños logró identificar la portada del cuento y describir las características físicas del personaje, aunque solo un porcentaje moderado lo hizo con precisión. Este hallazgo subraya la importancia de la observación y la atención al detalle en el modelado, habilidades fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina. Tanto esta actividad como el modelado para

el desarrollo de la motricidad fina enfatizan la relevancia de estas habilidades, que son esenciales para el crecimiento de las destrezas motoras. La capacidad de los niños para identificar y describir personajes refleja un avance significativo en sus habilidades motoras y perceptivas. Además, ambas actividades fomentan la participación activa de los pequeños en tareas prácticas, lo que refuerza su aprendizaje y estimula su creatividad. Esta combinación de atención al detalle y enfoque práctico crea un entorno enriquecedor que impulsa el desarrollo integral de los infantes, coincidiendo con los resultados obtenidos por Quichimbo, (2020) al aplicar la técnica del modelado en niños de Inicial II en la escuela Teniente Hugo Ortiz de Loja durante el período 2018-2019.

En la actividad "Me divierto creando a la Bruja", se observó que la mayoría de los niños reconocieron y nombraron las partes de la cara del personaje, lo que indica un buen desarrollo de la percepción visual y la comprensión espacial. Sin embargo, algunos niños tuvieron dificultades para seguir las instrucciones de la maestra, lo que sugiere que es necesario implementar estrategias que ayuden a todos los niños a comprender mejor las indicaciones. En este sentido, Velasco, (2018) respalda esta necesidad, al enfatizar que el arte y el modelado deben ser acompañados de una guía clara para maximizar su efectividad en el aula.

En relación con la actividad "Me divierto creando a Pulgarcito", se observó que la mayoría de los niños recordaron las partes del cuento y

lograron representar la figura humana utilizando el monigote. Este resultado es alentador y demuestra que el modelado puede ser una herramienta efectiva para ayudar a los niños a conectar narrativas con acciones creativas. Sin embargo, un pequeño grupo no consiguió moldear un personaje con dos o tres partes del cuerpo, lo que indica la necesidad de atender las necesidades individuales de cada niño. La personalización de las actividades es clave para asegurar que todos los infantes se beneficien del proceso de aprendizaje. Además, Velicia, (2023) señala que el modelado fomenta un aprendizaje significativo a través de la representación de personajes, destacando la importancia de la observación y la atención al detalle, habilidades fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina. Esta combinación de creatividad y atención precisa, como se ha evidenciado en diversas investigaciones, contribuye al crecimiento integral de los niños.

En la actividad "Me divierto creando a Caperucita", la mayoría de los niños recordaron las partes importantes del cuento y pudieron vestir y desvestir al personaje. Este tipo de actividad no solo fomenta la motricidad fina, sino que también refuerza la comprensión narrativa. Sin embargo, un pequeño porcentaje de los infantes tuvo dificultades para recordar el nombre del personaje, lo que resalta la importancia de la repetición y la práctica en el aprendizaje. En esta dirección, Moran, (2020) sugiere que la repetición de conceptos y habilidades es fundamental para el

desarrollo de la motricidad fina y la memoria en los niños.

Finalmente, los resultados de la actividad "Me divierto creando al Lobo feroz" mostraron que la mayoría de los niños pudieron mencionar lo que ocurrió primero y después en el cuento leído. Este hallazgo es significativo, ya que la capacidad de secuenciar eventos es fundamental para el desarrollo del pensamiento lógico y crítico. Sin embargo, un pequeño grupo presentó dificultades en la colaboración y ayuda a sus compañeros, lo que sugiere que se debe fomentar un ambiente de apoyo mutuo en el aula. De acuerdo con esto, Velasco, (2018) respalda esta necesidad, al señalar que la colaboración y el trabajo en equipo son esenciales para el aprendizaje efectivo en la infancia.

## CONCLUSIONES

La técnica del modelado, implementada a través del manual "El reino de las fantasías," es altamente efectiva en la mejora de las habilidades motoras finas en niños de educación inicial. Los resultados indican que los niños no solo desarrollaron destrezas manipulativas y coordinación ojo-mano, sino que también exhibieron un aumento en su creatividad y capacidad para trabajar en un entorno colaborativo. A lo largo de las actividades, se observó un notable interés y participación activa, lo que sugiere que el enfoque

constructivista utilizado fue adecuado para fomentar un aprendizaje significativo. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora, como la comprensión de roles de género y nociones espaciales, que requieren atención en futuras intervenciones. La validación del manual por expertos subraya la importancia de contar con recursos didácticos bien estructurados. El modelado no solo contribuye al desarrollo motor, sino que también promueve habilidades sociales y emocionales, consolidándose como una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial.

**CONFLICTO DE INTERESES.** Los autores de este artículo científico confirman que no existen conflictos de intereses.

## REFERENCIAS

- Cabrera, B y Dupeyrón, M (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222–239. <https://acortar.link/IKqctZ>
- Contreras, J y Sepúlveda, C. (2015). El modelaje como fuente de aprendizaje. *Ficha VALORAS*, 1–6. <https://acortar.link/xLdBst>
- Guaman, D., Jiménez, J., Rojas, L., y Cuello, S. (2020). Coordinación óculo-manual en niños y niñas de 6 a 12 años. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://acortar.link/bHYWnV>
- Herrera, A., Lastra, L, y Perea, D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Universidad de Tolima. <https://acortar.link/LPN5uY>
- Mate, J. (2010). El efecto de similitud en la memoria de trabajo visual mediante tareas

- de reconocimiento. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://acortar.link/GmP8jA>
- Moran, A. (2020). ¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I? E.P privada de Lima? Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://acortar.link/rajbuk>
- Oyazún, N. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Redipe*, 8(1), 75–90. <https://acortar.link/xtdBJe>
- Quichimbo, K. (2020). La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la Ciudad de Loja, Período 2018-2019. Universidad Nacional de Loja. <https://acortar.link/GAsCuQ>
- Rugel, S. (2023). La técnica del modelado en el desarrollo de la etapa preesquemática en niños de 4 a 5 años. Carrera de Educación Inicial. <https://acortar.link/XCyOvR>
- Velasco, P. (2018). El arte como herramienta para la enseñanza. *UNACIENCIA*, 21, 4–7. <https://acortar.link/zkkvle>
- Velicia, S. (2023). La complementariedad del trabajo del modelado y el grafismo en educación infantil. Universidad de Valladolid. <https://acortar.link/E8yWR8>
- Vintimilla-Ormaza, M., Garcia-Herrera, D., Álvarez-Lozano, M., y Erazo-Álvarez, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 508–527. <https://acortar.link/8BMgyc>